

| | PAG. |
|---|------|
| 1 | |
| Realismo y creación artística en Soledad de Eduardo Acevedo Díaz | |
| Hugo J. Verani | 9 |
| José Enrique Rodó y la elaboración de la tradicción literaria | |
| Uruguay Cortazzo | 19 |
| Homenaje a Armonía Somers | |
| Diálogo con Miguel Angel Campodónico | 45 |
| 2 | |
| La independencia y el miedo a la revolución social en 1825 | |
| José Pedro Barrán | 65 |
| En torno a la nomenclatura de Montevideo y a la formación de una conciencia nacional | |
| Elisa Silva Cazet | 79 |
| 3 | |
| Ortega como teórico de la novela contemporánea | |
| Emir Rodríguez Monegal | 93 |
| Lenguaje y Pensamiento: un enfoque abstraccionista | |
| Alvaro Miranda | 101 |
| La Literariedad | |
| Roberto Echavarren | 115 |
| <i>Sub Rosa</i> : la verdad fingida de Crónica de una muerte anunciada | |
| Gonzalo Díaz-Migoyo | 135 |